

Le Défenseur du Temps, l'horloge animée de Jacques Monestier

2013 – MAJ Vendredi 27 Janvier 2023



Cyprien Gaillard a offert, avec la complicité de Jacques Monestier, les plus belles heures à l'automate, dans un opéra contemporain d'une force inouïe.

Le *Défenseur du Temps*, l'horloge animée de Jacques Monestier, donna un nom au Quartier de l'Horloge. 750 logements, 7 000m² de bureaux, 1 100 places de parkings privés et publics, ainsi que 20 000 m² pour 75 commerces.

C'est la **Cogedim, le promoteur immobilier** en charge de la réhabilitation de l'un des derniers îlots insalubres de Paris, ancien fief de la bonneterie, **qui commanda cette horloge**, et la choisit comme **symbole d'un quartier** privatisé et entièrement reconstruit à la fin des années 70, début 80.

La Ville de Paris mit à disposition les deux hectares, libre de toute construction, après avoir relogé, ou expulsé si nécessaire, les quelques 600 habitants et 500 locataires. Elle paya 40 millions de francs (1) de subventions, l'équivalent de 8,5 millions d'euros en 2022 (2), pour la construction de l'école maternelle Brantôme et d'une

crèche. La Cogedim s'occupa de la mise en œuvre de cette opération immobilière et commanda une horloge animée pour décorer le mail commercial.

Œuvre d'art, réduite au statut de pigeonnier, l'horloge monumentale est un geste fort qui ne résista malheureusement pas au temps qui passe. En arrêt depuis 20 ans en 2023, elle symbolisait un quartier en panne. Malgré un budget de 2 millions d'euros, l'ASL QH (Association syndicale libre du Quartier de l'Horloge) n'a su l'entretenir et la [Ville de Paris](#) (3), lasse du peu de répondant de l'administrateur de bien Loiselet & Daigremont, coupa sa subvention en 2003.

L'AMISMO, l'association des amis de Jacques Monestier a été créée afin de lui redonner vie pour son 35ème anniversaire le 8 octobre 2014. Cette nouvelle tentative, portée par un mécène privé, aura été, elle aussi, infructueuse et l'association a été dissoute.

Il faudra attendre 20 ans, pour qu'un artiste né à Paris, Cyprien Gaillard, ayant grandi aux Etats-Unis, étudié à l'ECAL en Suisse et vivant à Berlin, s'intéresse en particulier aux traces d'abandon laissées par l'être humain.

Le Défenseur du Temps, tel [le phénix, saura-t-il saisir cette nouvelle vie?](#)

Cette [VIDEO](#) pour les réseaux sociaux montre comment une horloge oubliée est devenue, le temps d'une exposition, l'héroïne incontestée d'un espace d'art contemporain. Le président du Centre Pompidou et le maire de Paris Centre ont marqué, par leur présence aux côtés du président des Galeries Layette, leur attachement à un quartier encore en recherche d'identité plus de quarante ans après sa livraison.



Jacques Monestier travaillant dans son atelier sur l'horloge à automates pour le Quartier de l'Horloge à Paris.

JACQUES MONESTIER, SCULPTEUR D'AUTOMATES

"Nos chimères sont ce qui nous ressemble le mieux." Victor Hugo

"L'Horloge est située 8 rue Bernard de Clairvaux dans le quartier de l'Horloge à Paris, dans le 3e arrondissement, à deux pas de Beaubourg. Derrière le cadran, un homme juché sur un rocher muni d'un glaive et d'un bouclier

lutte contre un oiseau, un dragon et un crabe représentant les trois éléments, le ciel, la terre et la mer. De 9 h à 22 h, il combat l'un des trois animaux mythiques de façon aléatoire. A 12 h, 18 h et 22 h, les trois furies attaquent en même temps.

L'heure est annoncée par trois coups. Pendant que l'homme combat, il est accompagné par des sons de déferlement de vagues, de grondements de terre ou de souffle de vent selon la chimère choisie. Le Défenseur du temps mesure 4 m de haut et pèse 1 t environ. Le personnage, les irréalités et le cadran de l'horloge sont en laiton martelé et doré à la feuille, le rocher sur lequel ils sont est en laiton oxydé. Dans la configuration d'origine, une horloge mère électronique à quartz commandait le programmeur de hasard, six programmeurs à cames et cinq magnétophones.

Le Défenseur du temps a été commandé en 1975 par la COGEDIM. L'horloge est installée en septembre 1979 dans le quartier de l'Horloge alors inachevé. Elle est inaugurée le 8 octobre 1979 par le maire de Paris Jacques Chirac.

Le martelage des écailles du dragon a été réalisé par Louis Desouches, et la réalisation de la structure en acier par Alain Moirod.

En 1995, l'horloge a été restaurée. Sa technique a été revue, l'horloge mère à quartz a été remplacée par une horloge radio pilotée, et les magnétophones ont été remplacés par un lecteur de CD.

Faute de financement pour son entretien, l'horloge est arrêtée le 1er juillet 2003 pour un temps indéterminé."



Le Défenseur du Temps exposé à Lafayette Anticipations en 2022.

LA REACTIVATION

C'est à l'artiste contemporain Cyprien Gaillard, passionné par les ruines et les vestiges de l'architecture moderne, que l'on doit l'improbable réparation de l'automate.

"Alors que Paris restaure frénétiquement ses monuments les plus prestigieux et en efface les marques d'usure en préparation des Jeux Olympiques, Gaillard révèle comment la ville constitue un terrain privilégié d'expression du désordre, et comment l'humain lutte contre ses traces et ses effets. C'est dans les marges, les recoins, et les espaces de dissidence que l'artiste sonde nos désirs d'ordre et de permanence et trouve les récits de nouveaux équilibres possibles.

*A Lafayette Anticipations, (ndlr. le Centre d'art contemporain des Galeries Lafayette dans le Marais), l'artiste donne vie à **une œuvre tombée dans l'oubli**. Sculpture monumentale installée depuis 1979 au cœur de Paris dans le quartier de l'Horloge, l'automate Le Défenseur du Temps de Jacques Monestier, une horloge unique au monde, est constituée d'un homme juché sur un rocher muni d'un glaive et d'un bouclier."*

J'ai toujours eu envie d'insuffler une vie nouvelle dans l'œuvre d'un autre.

Cyprien Gaillard

Les derniers mouvements de l'automate ont eu lieu en 2003, et il a depuis été abandonné aux effets du temps, contre lesquels il tentait pourtant de nous protéger. Pour cette exposition, Cyprien Gaillard œuvre à sa renaissance. La restauration de l'automate, au centre d'un opéra dont il est l'acteur principal, est mise en perspective avec l'impossible retour d'un ami de l'artiste, disparu quelques années plus tôt. A l'issue de l'exposition, Le Défenseur du Temps a été réinstallé, rénové, à son emplacement originel, grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise des Galeries Lafayette. »

HUMPY\DUMPY, 2022. Exposition en deux chapitres, LAFAYETTE ANTICIPATIONS et PALAIS DE TOKYO, PARIS.

LE DEFENSEUR DU TEMPS DANS LA PRESSE ET SUR LE WEB:

[Le Parisien, 5 juillet 2004](#)

Le quartier de l'Horloge manifeste pour la réparation de son automate

[Le Parisien, 6 juillet 2004](#)

Le quartier de l'Horloge se bat pour son automate

[Le Parisien, 16 octobre 2009](#)

Le quartier de l'Horloge toujours privé... d'horloge

[Le Parisien, 6 septembre 2022](#)

Restaurée dans le Doubs, l'horloge monumentale «Le Défenseur du Temps» revient à Paris

"Le défenseur du Temps", [Visionner la vidéo](#).

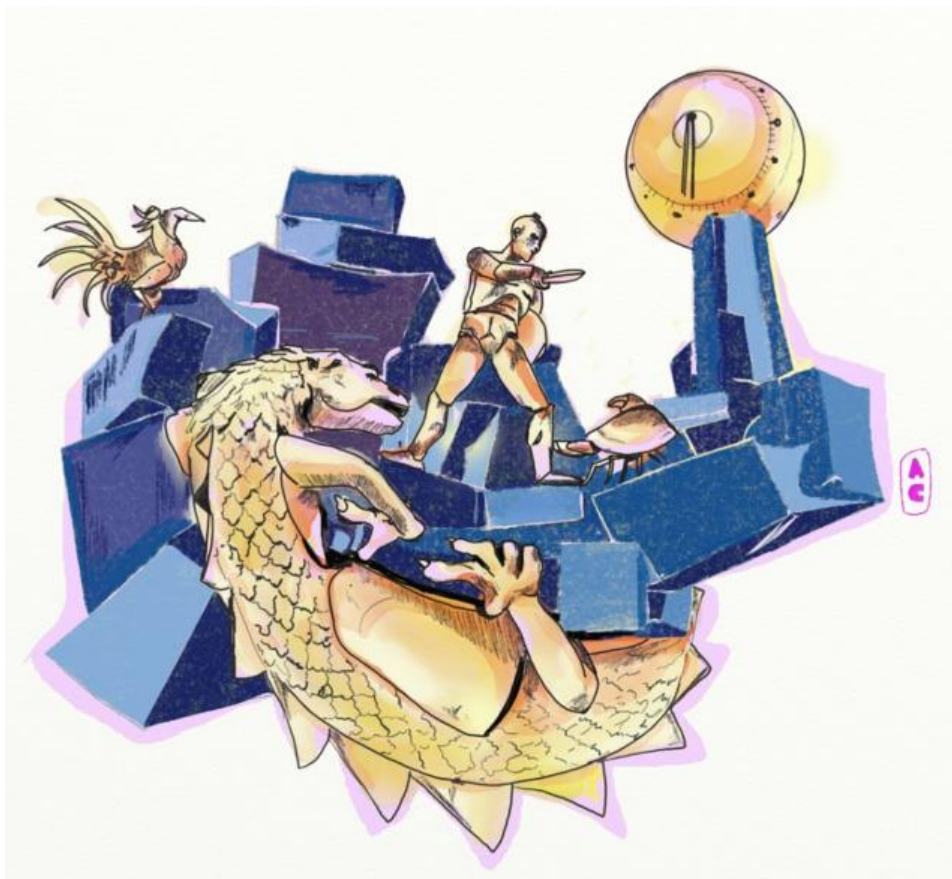
Richard Michaels Stefanik, RMS Productions Company, Fairfax Virginia 4:01

Découvrez l'œuvre du '[sculpteur d'automates](#)' Jacques Monestier sur son propre site.

[Portrait de Jacques Monestier](#) et du trotteur, extrait de la revue EQUUS N°27- Les chevaux

Plaidoyer de '[Notre patrimoine horloger](#)' et de belles photographies de la conception de l'horloge

L'[AMISMO](#), l'association des amis de Jacques Monestier.



Une œuvre qui inspire son quartier. Image par Ana Corrales

(1) Marc Petitjean, [Métro Rambuteau](#) , 1980, 52 minutes, 16 mm

(2) Convertisseur INSEE

(3) L'avis des élus parisiens sur la [gestion du Quartier de l'Horloge et la question de l'entretien du Défenseur du Temps](#)

www.quartierhorloge.fr

association TEMPO q2h@free.fr